

Mojo
par
Eric Chandonnet

Épisode 1, saison 1
Version 24 octobre 2010
Commentaires ajoutés en 2017
tchendoh@gmail.com

INT. CORRIDOR + STUDIO DE FRED - JOUR

Fred entre dans son studio. Un peu off, il est ébloui par le soleil qui entre par la fenêtre. Sur son lit au fond, une fille pâle, mince, belle et nue début vingtaine est couchée à plat ventre avec les genoux repliés. On ne voit jamais son visage. Elle fait ses devoirs nonchalamment en écrivant dans son petit cahier. Fred avance lentement vers elle. Sans le regarder, la fille lui demande.

LAPINE

Qu'est-ce que t'attends?

Fred ne la connaît pas et n'est pas certain de saisir sa demande. La fille bouge un peu ses hanches.

LAPINE (CONT'D)

Mon cours est dans deux minutes.

Fred hésite, cherchant le piège.

LAPINE (CONT'D)

(nonchalante)

Ok. Si t'as pas envie, t'as pas envie.

FRED

(enfin décidé)

Nonon, ok. Ok.

Fred enlève rapidement son gilet et le lance sur le sol. Le profil de la fille nous laisse deviner son sourire. Fred embarque sur le lit et place un genou de chaque côté des cuisses de la nymphette. Il s'étire pour prendre une capote plus loin sur le lit. Soudainement, Fred est distrait par une sonnerie de téléphone distante, remplie de distorsion. En signe d'impatience, la fille lui donne un petit coup sur une fesse avec le revers de son pied.

LAPINE

Hey, je pars dans une minute.

Fred est surpris du petit coup de pied mais s'active.

Le préservatif entre les dents, Fred défait sa ceinture et baisse ses pantalons. Il déballe (arrache) l'emballage du condom et se rend compte qu'il est noir. Un peu ridicule mais il n'en est plus à ça près. Il se l'installe. Alors qu'il se penche pour pénétrer la fille, Fred se rend compte que quelque chose cloche. Il regarde sa main, elle est couverte de caoutchouc noir. Le condom semble avoir fondu.

(Dans les premières versions, Fred remarquait aussi Guillaume Lemay-Thivierge à côté du lit, mais la productrice ne voulait rien savoir de lui demander de faire un caméo là-dedans. :))

LAPINE (CONT'D)

Bon, il faut que j'y aille.

La sonnerie lointaine du téléphone se transforme en voix incompréhensible, remplie d'écho. C'est le répondeur de Fred dans la réalité. Fred est toujours à genoux et cherche à comprendre. La fille est maintenant assise au pied du lit en train d'attacher son soutif, toujours dos à Fred.

RÉPONDEUR

(VHC, distorsionnée)

Bonjour, vous avez bien rejoint le téléphone de Fred.

Fred reconnaît la voix et réalise que c'est son répondeur. La fille remonte ses jeans. Il comprend enfin : il rêve.

RÉPONDEUR (CONT'D)

(VHC, distorsionnée)

Veuillez laisser un court message et...

Fred se précipite au bout de son lit pour profiter de la fille avant de se réveiller. Alors qu'il l'agrippe par la ceinture, il se réveille. On entend le bip du répondeur durant la transition vers la prochaine scène.

FRED

(frustré)

Nooon!!!

RETOUR À LA
RÉALITÉ

INT. CHAMBRE DE FRED - JOUR, 7H15

On entend le bip du répondeur. Fred est couché sur le dos dans son lit avec les yeux qui font leur possible pour s'ouvrir. En reprenant ses esprits, il soupire de rage.

SON EX

(sur le répondeur,
faussement désolée)

Salut Fred, je sais qu'il est juste sept heures et quart mais faut qu'on se parle de... Doris.

Fred ne porte pas attention au message et semble dérangé par quelque chose d'inconfortable. Il met la main dans ses boxers et c'est bien ce qu'il pensait, il est inondé de sperme.

FRED
(révolté)
Oh COME ON!!

GÉNÉRIQUE
D'OUVERTURE

INT. BUREAU DE PSY - JOUR, 10H10

Le bureau est aménagé de façon vieillotte dans ce qu'on devine être la maison du psy. Il y a une cage avec des perruches, des guitares douze cordes accrochées au mur, un lit de massage et plein de trucs nouvel-âge. Fred, arbore un look neo-trendy de travailleur urbain. Assis, il vient de raconter son rêve avec beaucoup d'intensité.

FRED
(se trouvant loser)
Un wet dream où t'as même pas pu
toucher à la fille. Essaie de
battre ça! En plus, j'ai rien
ressenti pantoute! Orgasmo: zéro!

Le psy, un grand anglo mince dans la cinquantaine, est devant Fred.

PSY
(déduit à partir du rêve)
Tes frustrations dans la vie se
manifestent dans tes rêves.

FRED
(du tac au tac)
T'es sûr c'est pas l'inverse?

Le psy a toujours apprécié la répartie de son patient et sourit.

PSY
Et le téléphone?

FRED
Le téléphone? Ah. C'est mon ex qui
veut me redonner le chat
finalement.

On voit à la gauche de Fred la chatte Doris dans sa petite cage de transport qui semble fascinée par les jolies perruches.

FRED (CONT'D)
Elle dit que trois gars sur quatre
sont allergiques...

Le psy acquiesce avec compassion.

FRED (CONT'D)
Meilleur taux de roulement que ma
chambre à moi...

PSY
Et le travail?

FRED
(découragé)
Ça mène nulle part. Comme le reste.

Fred soupire quand il fait un constat sur sa vie.

FRED (CONT'D)
(abattu)
Sans farce, doc, je commence à être
crissement à bout.

PSY
Good... J'aime ça.

FRED
T'aimes ça que je sois à bout?

Le psy acquiesce en regardant Fred. Ça confirme sa théorie.

PSY
T'sais Fred, en dedans de toi, il y
a trois... parties.

Le psy appuie sa phrase en montrant trois doigts.

FRED
(VHC)
Le psy qui est content que je sois
à bout. Juste à moi que ça arrive
ces affaires-là...

Le psy réalise que Fred ne l'écoute pas.

PSY
Fred. Si tu m'écoutes, la fille
dans ton rêve... Tu vas pouvoir..
you'll get to... do that woman.

FRED
(pour être bien certain)
« Do » comme dans « Fou... » ?

Le psy fait signe que oui.

RETOUR AU BAR

EXT. FACE AU BAR - JOUR, 16H

Fred est seul, face au bar. Des voitures passent derrière lui. Il se remémore la théorie qu'il a appris chez le psy. Le bras le long du corps, on voit trois doigts de sa main qui oscillent pour chacune des trois parties.

FRED
(marmonnant, pour se
conditionner)
Victime... critique... guerrier.

Il se répète en mettant plus d'emphase sur le côté guerrier.

FRED (CONT'D)
Victime, critique, GUERRIER.

Fred rugit presque le mot guerrier et contracte ses quelques muscles pour l'appuyer en serrant le poing. Décidé, il entre.

INT. BAR - JOUR, 16H02

Anxieux, Fred balaie du regard l'endroit où il va effectuer sa fameuse épreuve. Il prend une grande respiration afin de se calmer mais déjà un serveur vient à sa rencontre arborant un prestigieux sourire de vendeur de char.

EDGAR
(enthousiaste)
Salut mon homme! On va bien
aujourd'hui?

Timide, Fred se contente d'acquiescer en hochant la tête.

EDGAR (CONT'D)
Où est-ce qu'on aimerait s'asseoir?

FRED
(curieux)
Hm, c'est quoi votre section?

EDGAR
(fier de l'ampleur de sa
section)
J'ai toute la section ici en avant.
Les tables là jusqu'au fond pis ça
pogne toute la section qui longe le
mur. Dans le fond, j'ai pas mal
tout sauf le bar ehehe...

FRED
Ok merci ben.

Fred lui donne une petite tape sur l'épaule et se dirige vers le seul endroit qu'Edgar ne couvre pas : le bar. Edgar regarde passer Fred et n'est pas certain de comprendre ce qui vient d'arriver.

FRED (CONT'D)
 (VHC, poursuivant son chemin)
 Bon, là je sais ce que vous vous dites. Queeeeel homme direct et frondeur! Quel être épanoui aux testicules de plomb. Il y a rien de plus faux que ça... Dans ma tête,
 ...

Fred nous regarde et s'arrête.

FRED (CONT'D)
 (VHC)
 Ça ressemble à ça :

Soudainement, l'écran se sépare progressivement à partir de la droite jusqu'au centre de l'image (split screen). Dans la nouvelle partie, on aperçoit un deuxième Fred beaucoup plus intense.

FRED #2
 (débit très rapide et expressif)
 Qu'est-ce t'as fait là osti de malade?! Viens-tu vraiment de dire ça au serveur de la place? Il te regarde! Il est en criss!

Alors que Fred #2 est toujours en train de parler, l'image se referme comme elle était venue. Fred recommence à marcher. Conscient que son espace est de plus en plus restreint à l'écran, Fred #2 accélère son débit et mime ses paranoïas.

FRED #2 (CONT'D)
 (encore en panique)

Il va se venger. Il va cracher dans ton verre. Il va lécher tes agrumes...!

Fred longe le bar de la droite pour aller s'asseoir à son extrême gauche. Au passage, on remarque qu'il y a deux habitués (un dans la quarantaine : Baptiste, l'autre dans la cinquantaine : Normand) et deux serveuses qui travaillent derrière. Baptiste dévisage Fred avec l'air de dire : est-ce que tu penses vraiment que tu peux venir t'asseoir ici comme nous? Intimidé, Fred baisse la tête et poursuit sa marche pour aller s'asseoir à l'autre extrémité du comptoir.

FRED
 (reprend en VHC)
 Toute ma vie, j'ai fermé ma gueule.
 Résultat: j'ai 26 ans, une job de
 marde, un boss encore pire.

FLASHBACK

INT. BUREAU DE FRED - JOUR, 17H

Fred travaille à son poste alors que son patron vient le voir.

BOSS
 C'est toi qui restes pour faire de
 l'over ce soir.

Fred n'en revient pas, c'est toujours lui. On voit en gros plan sur le bureau de Fred des billets pour un spectacle de Radiohead au Cabaret (!). La chance d'une vie. Fred les prend et les déchire.

RETOUR AU BAR

INT. BAR - JOUR 16H06

FRED
 (en VHC)
 Un paquet d'amitiés one-way où je
 suis toujours la bitch qui écoute.
 Pis en amour...

Fred s'assoit.

FRED (CONT'D)
 (en VHC)
 Ouf...

FLASHBACK

INT. CHAMBRE DE FRED - JOUR, 23H55

Fred est dans sa chambre peu éclairée avec une très belle copine qui sanglote. Ils sont assis en indien sur le lit face à face alors que Fred essaie de la consoler..

LUCIE
 (en lyrant)
 Je pensais vraiment que c'était le
 boooooon.

Fred lui frotte un peu l'épaule avec plus de maladresse que de réconfort.

FRED
(compatissant)
Je comprends.

Lucie pleure et renifle.

LUCIE
(toujours en lylant)
C'est avec toiyyyy que je devrais
sortiiiiiiir.

Fred la regarde un instant et décide d'y aller pour un baiser. Il se penche vers elle.

LUCIE (CONT'D)
(dégoûtée)
Aaaark? Qu'est-ce tu fais là????

Elle pleure et lyre encore plus fort. Fred se replace, mal à l'aise.

RETOUR AU BAR

INT. BAR - JOUR, 16H07

FRED
(VHC)
Je me suis jamais senti assez hot
pour me pogner les filles avec qui
je tombais en amour. Je veux dire,
vraiment en amour.

Fred tente d'ajouter du tonus à sa posture.

FRED (CONT'D)
(VHC)
Mais c'est fini ce temps-là. Là,
c'est le temps, où je me greye d'un
scrotum.

Derrière lui, un bruit se fait entendre. Fred sursaute et se retourne, un vélo vient de tomber. DJ Bee, une jeune femme d'origine japonaise qui porte des broches et un t-shirt rouge pétant sur lequel est écrit « le bixi, c'est fifi », essaie de replacer son vélo en équilibre derrière sa console.

DJ BEE
(défiante)
Quoi?!

Mal à l'aise, Fred détourne le regard et subitement est foudroyé par la vue de la serveuse, Éli.

FRED
 (craintif)
 Ah fuck...

Une musique démarre, les lumières de la place se tamisent et un projecteur éclaire la magnifique serveuse. On la voit sous tous ses angles comme dans un showcase. Incroyablement belle avec un je-ne-sais-quoi dans les yeux. Elle avance langoureusement vers Fred et plus elle s'approche, plus on revient à la réalité. Progressivement, les lumières reviennent et la musique s'éteint.

ÉLI
 (souriante)
 Allô!

Fred lutte contre lui-même. Ses belles résolutions voudraient qu'ils disent ce qu'il pense de la superbe Éli mais sa beauté est cruellement intimidante.

FRED
 (pris au dépourvu)
 Hm, je... t'es...

Fred soupire. Ça sent le choke.

BLOC
 PUBLICITAIRE

INT. BAR - JOUR, 16H07

Fred est au bar, un peu mêlé. Il fait face à la très jolie et souriante serveuse Éli. Elle le regarde sans être certaine d'avoir bien compris ce qu'il vient de dire.

ÉLI
 Pardon?

La barmaid Johanne qui vient de faire le tour du bar s'assoit près d'eux.

JOHANNE
 (empressée)
 Bon, je suis là!

Éli fait un petit sourire embarrassé à Fred. Maternelle, Johanne sourit à son tour à Éli.

JOHANNE (CONT'D)
 (se rectifiant)
 ... mais faites comme si j'étais pas là!!

Johanne se place en position spectatrice pour assister à leur échange. Fred a le coeur en mode sprint alors qu'il cherche à comprendre pourquoi il est assiégé par les deux femmes.

JOHANNE (CONT'D)
(en chuchotant)
C'est une nouvelle.

Fred comprend qu'elle est en formation. Il regarde Éli qui lui fait le plus beau sourire qu'il n'a jamais vu. Comment pourra-t-il affronter une femme aussi belle?

FLASHBACK

INT. BUREAU DE PSY - JOUR, 10H15

Les deux hommes sont toujours assis face à face chez le psy.

FRED
Donc si j'arrive à développer mon côté guerrier, la fille du rêve, je vais pouvoir la... « grimper ». C'est ça?

Le psy est habitué au langage coloré de son client.

PSY
(complice, pince-sans-rire)
Oh yeah. Hard.

FRED
...Mais comment tu fais pour dire que j'ai le guerrier qui... hiberne?

Le psy réfléchit un instant.

PSY
Hm, lève-toi.

FRED
(réalise la gaffe qu'il a fait)
Ah non!! Pas un exercice!! C'est pas important, je voulais juste...

Le psy tire sur le bras de Fred pour l'inciter à se lever.

PSY
Come on.

FRED
(immature)
Ah TOI come on.

Fred, avec un total manque d'enthousiasme, sort tranquillement du creux de sa chaise et finit par se lever devant le psy. Ce dernier se rapproche, bien dans la bulle de Fred, le rendant inconfortable.

PSY
Ok. Maintenant, pousse-moi.

FRED
(détaché)
Ah, c'est cave.

Fred est mal à l'aise et regarde à terre.

PSY
(très fort, en le défiant)
POUSSE-MOI!!

Fred regarde soudainement le psy droit dans les yeux et il est difficile de dire s'il est déterminé à ne pas se laisser faire ou s'il est simplement intimidé.

RETOUR AU BAR

INT. BAR - JOUR, 16H08

Fred est au bar, troublé par la beauté d'Éli. Il ramasse tout le courage qu'il peut trouver.

FRED
(timide, tentant de
s'amuser)
Allo...! Moi c'est Fred.

ÉLI
(souriante)
Moi Éli.

Le temps d'un petit silence cute, Éli enchaine.

ÉLI (CONT'D)
Qu'est-ce qu'on peut vous servir?

Fred pointe le pot de cerises derrière le bar qui sert à compléter les drinks.

FRED
(sérieusement)
Combien que ça coûte votre pot de
cerises?

Éli est surprise et un peu embarrassée par la question. Elle cherche Johanne du regard pour qu'elle vienne à son aide mais Fred l'arrête.

FRED (CONT'D)
Je niaise. Je vais prendre une
pinte de rousse.

ÉLI
(soulagée)
Ah, eheh... D'accord, une pinte de
rousse!

Éli prend une pinte vide et commence à la remplir à la pompe
qui se trouve un peu à la droite de Fred. Fred dépose son
argent sur le bar.

JOHANNE
(à Éli)
T'as bien fait ça.

Éli lui répond d'un sourire. Johanne retourne derrière le
bar. Fred regarde Éli. Split screen, Fred #2 nous apparait.

FRED #2
(baveux)
Envoye, dis-y que tu tripes dessus.
« J't'amoureux de toi, bébé. Je
t'ai jamais vu de ma vie mais
j't'en amour! » Ça fait pas freak
pantoute, hein? (plus grave, plus
pervers) « J'aime ça te r'garder
remplir ma bière de même, hmmm...»

Alors que la bière est presque remplie, la pompe s'arrête. Le
tonneau est vide. L'écran redevient normal.

ÉLI
Oh... Johanne? (Éli remet le verre
à moitié vide à Fred) La pompe
s'est tannée...

Johanne ne comprend pas toute suite mais réalise ce qu'Éli
veut dire.

JOHANNE
Ah, ...

JOHANNE (CONT'D)
(à Edgar qui se trouve dans
le milieu du bar)
Edgar!

Edgar se retourne.

JOHANNE (CONT'D)
Peux-tu aller en bas changer le
tonneau de rousse?

EDGAR
 Tout de suite!

Edgar se dirige vers les marches. Au passage, Johanne l'interpelle.

JOHANNE
 (sévère)
 Faut que je te parle toi t'à
 l'heure.

Edgar se doute que ce n'est pas pour une bonne nouvelle.

EDGAR
 (ironique, faussement
 découragé)
 Pas encore une promotion?

Johanne ne rit pas. Edgar est un peu surpris de sa réaction mais descend quand même au sous-sol pour changer le baril.

INT. BAR - JOUR, 16H20

Baptiste et Normand sont accoudés au bar. Normand, fait peur au premier regard à cause de la largeur de ses épaules, la sévérité dans ses yeux et la densité de sa barbe. Privilégiés sont ceux qui l'ont déjà entendu parler. Baptiste est assis aux côtés du silencieux géant.

BAPTISTE
 (à Normand, dérangé)
 C'est qui lui?

Normand, comme à l'habitude, ne répond rien mais hausse les épaules. Johanne et Éli sont un peu à l'écart afin de ne pas être entendues de Normand et Baptiste.

JOHANNE
 (pour la tester)
 À qui tu viens de servir une bière?

ÉLI
 À Fred.

JOHANNE
 C'est quoi le prix de la pinte en 3
 à 7?

ÉLI
 Cinq dollars cinquante.

JOHANNE
 Wow! Comme une grande! T'es déjà
 parfaite!

Fred remarque que Baptiste le regarde avec un air bête.

FRED

(en VHC)

Peut-être que m'assoir au bar était pas une super idée. Il me regarde comme si c'était sa place... Un peu plus pis il vient pisser pas loin.

L'air bête, Baptiste parle à Normand sans qu'on entende mais Fred n'a pas trop de difficulté à comprendre qu'on parle de lui, et pas en bien. Alors que Fred termine sa bière....

FRED (CONT'D)

(en VHC)

Ouin, vraiment pas une bonne...

Aussitôt qu'Edgar branche le nouveau baril au sous-sol, la pompe qu'Éli avait laissé enclenchée par inadvertance crache avec beaucoup de pression, d'abord de l'air, et ensuite de la bière, un peu partout. Fred, par réflexe, se lève de son siège et dépose sa pinte à peu près vide en dessous pour éviter un trop gros dégât. Avec le mouvement de Fred, Éli, qui se trouvait à l'autre extrémité du bar, se rend compte de ce qui se passe et vient vers Fred à la course.

ÉLI

(honteuse)

Ah noon... pauvre amateur...

Éli ferme la pompe. Fred se rassoit avec sa bière remplie de broue qui lui coule un peu sur les doigts

ÉLI (CONT'D)

Ah, t'es mon héros...

Fred, pas très à l'aise avec ce rôle, fait un petit sourire gêné. Il remarque ensuite Baptiste qui a des couteaux dans les yeux.

FLASHBACK

INT. BUREAU DE PSY - JOUR, 10H20

Fred et le psy sont toujours debout face à face. Le psy a un air défiante pendant que Fred n'est toujours pas suffisamment en colère pour le pousser. Contre toute attente, le psy pousse Fred.

FRED

(surpris mais restant
relaxe)

Hey...!

Alors que Fred vient pour se replacer, le psy le pousse à nouveau. Fred relève les bras pour mieux se défendre et les deux hommes terminent avec les mains dans les mains et Fred en déséquilibre.

FRED (CONT'D)
(sarcastique)
On n'a pas l'air tata...

Le psy, beaucoup plus stable, reste concentré et sérieux en observant le comportement de Fred qui travaille fort pour garder son équilibre et surtout sa dignité.

PSY
Le guerrier, Fred, je peux le voir
dans ton oeil, mais faut je le
cherche longtemps, profond.

FRED
Ouin ben...

Le psy surprend Fred en lui agrippant brusquement le bas du ventre.

PSY
(intense)
Il faut que tu le sentes dans tes
trippes.

Fred essaie de comprendre malgré le fait qu'il se trouve profondément ridicule.

PSY (CONT'D)
C'est une voix qui dit « HEY!! »

Fred sursaute avec le cri de son psy. Il reprend son souffle.

FRED
(dit une connerie pour
éviter le malaise)
Calvaire... Le coeur vient de
m'arrêter!

Le psy secoue Fred et maintient fermement son emprise sur le ventre et l'épaule de son patient.

PSY
Le guerrier, c'est la voix dans le
bas de ton ventre qui dit :

PSY (CONT'D)
 (avec vraiment beaucoup
 d'intensité, les dents
 serrés)
 « C'est assez! »

Fred le trouve un peu trop intense. Il fait signe d'avoir compris mais il est visiblement mal à l'aise.

FRED
 (pas convaincant et parlant
 davantage de cet exercice
 ridicule)
 Ouin, c'est assez, là.

Le psy insiste.

PSY
 (avec autant d'intensité)
 C'est asseeeeeeeeeez!

Fred est toujours mal à l'aise mais il fait un signe de tête sincère pour indiquer qu'il a sérieusement compris le message.

RETOUR AU BAR

INT. BAR - JOUR, 16H20

Fred, qui lutte encore pour assumer son rôle de héros, préfère concentrer son attention sur son verre qui est rempli à 90% de broue. Éli, elle, ramasse la bière qui a revolée un peu partout par terre, se relève et s'adresse à Fred.

ÉLI
 (pleine d'admiration)
 Wow! Sans toi, y'aurait ben eu
 trois pichets sur le plancher.

FRED
 Ah... ben... j'avais ben soif.

Edgar revient du sous-sol en regardant Éli avec un sourire et retourne servir ses clients.

ÉLI
 (sincère, à Fred)
 Vraiment, merci..... (cherchant le
 nom de Fred)

Éli s'en veut. Ramené à la réalité, Fred complète la phrase.

FRED
 (tentant de cacher sa
 déception)
 Fred.

ÉLI
 (s'en veut)
 Ouiiii!! Je m'excuuuuuse!!

FRED
 (tentant de ne pas paraître
 affecté)
 C'est correct... je me souviens
 presque pas de ton nom moi non
 plus.

Éli sourit tandis que Fred constate qu'il a les mains pleines de bière.

FRED (CONT'D)
 Je vais aller me laver les mains.

Fred se lève et se dirige vers les toilettes pendant qu'Éli termine de nettoyer le comptoir. Baptiste le regarde subtilement passer derrière lui. Ensuite, Éli se dirige vers Edgar qui est à l'endroit où les serveurs commandent leurs verres.

EDGAR
 Pis, vas-tu t'en rappeler?

Edgar parle du fait qu'Éli avait oublié de fermer sa pompe mais Éli feint l'innocence afin de sauver la face.

ÉLI
 De...?

Éli n'en montrera pas à Edgar sur l'art de mentir. Il ne la croit pas du tout.

EDGAR
 (attendri et séducteur)
 Ah, j'aime ça les filles qui font
 bien semblant.

ÉLI
 (réalise qu'elle ne s'en
 sortira pas et concède)
 Ahaha OK OK!! J'avais pas fermé la
 pompe!

EDGAR
 (moqueur)
 Bon...! Bonne fille!

Éli sourit en roulant ses yeux parce qu'elle se sent ridicule. Edgar enchaine.

EDGAR (CONT'D)
Et j'ai besoin de deux mojitos...

ÉLI
(amusée et un peu honteuse)
Tout de suite!

Éli va préparer les mojitos.

INT. BAR - TOILETTE DES GARS - JOUR, 16H23

Fred termine de se laver les mains. Son attention se dirige vers la distributrice à condoms juste à côté.

FRED
(en VHC, jugeant l'utilité
de l'achat d'un condom)
Ouais, des condoms... la fille se
rappelle même pas d'mon nom. J'ai
connu des filles qui avaient baisé
des gars sans se souvenir de leur
nom, mais... j'sais pas... j'ai pas
le feeling que c'est une de ces
fois-là.

Fred se secoue les mains et active le séchoir pour les mains et est intimidé par le bruit que l'appareil dégage.

INT. BAR - JOUR, 16H25

Éli prépare les mojitos et Fred fait le trajet face au bar pour retourner à sa place. En marchant, il remarque encore Éli qui travaille et retombe sous le charme. Il la mate pendant qu'elle donne les mojitos à Edgar qui lui dit un truc qui la fait rire. Irrésistible, elle replace une mèche de ses cheveux par dessus son oreille. Fred se rassoit à sa place, encore subjugué. Il la trouve tellement belle, tellement qu'il ne s'aperçoit pas que Baptiste est maintenant assis à côté de lui...

BAPTISTE
'Est belle, hein?

Fred est surpris de la présence de Baptiste et est un peu confus qu'on semble avoir lu dans ses pensées.

BAPTISTE (CONT'D)
(pour clarifier)
La nouvelle...

Baptiste fait un signe vers la belle Éli qui échange avec Johanne.

FRED
(plus à lui-même qu'à
Baptiste)
Ouais, 'est parfaite.

BAPTISTE
(sérieux)
'Est à moi.

Fred n'est pas certain d'avoir bien compris. Baptiste désamorce le malaise en enchainant.

BAPTISTE (CONT'D)
Ben... je l'ai pas acheté ou rien.
Elle m'appartient pas.

Fred est soulagé d'avoir mal compris.

BAPTISTE (CONT'D)
C'est juste que dans les habitués
au bar, ben c'est moi qui l'a.

FRED
T'as shotgunné la serveuse?

BAPTISTE
(fait semblant de connaître
le mot)
Oui... J'ai shot-e-gunné... la
serveuse... faque...

FRED
(pas certain de devoir
prendre ça sérieux)
Faque...?

BAPTISTE
(revient plus sérieux)
Ben, faque si un moment donné elle
décide de partir avec un client
ben...

FRED
(masquant le mieux possible
son mépris)
C'est toi qui l'a?

BAPTISTE
(menaçant)
Ouais. Quoi? Ça va tu être un
problème, Fred?

Fred trouve la discussion complètement surréaliste. (L'auteur de 2017 itoo, ahaha! Quelle marde!)

BAPTISTE (CONT'D)
Parce que t'sais, si toi...

Baptiste appuie son « toi » en appuyant son doigt sur la poitrine de Fred. Fred l'écoute parler et sa tête remplace les vrais mots que Baptiste prononce par la traduction un peu plus explicite de ce que sa tête en comprend.

BAPTISTE (CONT'D)
(comme si c'était une vraie phrase)
Moumoune-moumoune jaune-fif, pas-game plotte peureux-pussy-pleutre, pussy-wuss-wuss.

Fred semble intimidé et décide d'être conciliant afin d'éviter de se battre pour une fille qui est inatteignable de toute façon.

FRED
(compréhensif)
Nonon... Pantoute. Je suis pas venu ici pour mettre le trouble. Je venais juste prendre une petite bière tranquille...

Baptiste est content de ce qu'il entend. Fred prend sa bière et propose un toast.

FRED (CONT'D)
(racoleur)
À la hiérarchie!

Baptiste sourit et participe au toast avec plaisir. Alors que leurs verres entrent en contact, Fred cogne le sien de façon à ce que sa bière coule dans l'entre-jambe de Baptiste. Fred n'est pas certain s'il assume sa subtile déclaration de guerre mais une chose est sûre : il n'a pas choké.

FLASHBACK

INT. BUREAU DE PSY - JOUR, 10H25

Le psy et Fred sont toujours debouts. Le psy a une main sur l'épaule de Fred et l'autre dans le bas de son ventre, sur ses « guts ». Fred est très mal à l'aise.

PSY
(encore intense)
Est-ce que tu comprends?

FRED
 (plus mal à l'aise que
 convaincu)
 Ouaip...

PSY
 T'as fini de te laisser faire,
 Fred. Maintenant, si quelqu'un veut
 te pousser, toi aussi, tu vas le
 pousser.

Fred acquiesce encore, il semble vraiment avoir compris cette fois. Les deux hommes se rassoient.

FRED
 (encore sceptique)
 Mais je sais pas, me semble que ça
 d'l'air d'une bonne façon de se
 mettre dans' marde, non?

Le psy ne répond pas et après un instant, son air sérieux et intense se transforme en grand sourire, presque sadique.

FRED (CONT'D)
 (insécure)
 Non?

Fred est-il prêt à affronter ces conséquences?

RETOUR AU BAR

INT. BAR - JOUR, 16H40

Fred est assis au bar, il vient de faire un toast avec son nouvel ennemi Baptiste en lui versant intentionnellement une partie de sa bière dans l'entre-jambe. Baptiste est hors de lui.

BAPTISTE
 (choqué)
 J'ai l'air de quoi là??

Baptiste regarde ses pantalons mouillés et les frotte afin de les sécher.

FRED
 (pas habitué à ce genre de
 situation)
 Hm, c'est tu une vraie question?

Baptiste n'est pas d'humeur à se faire niaiser. Portant des pantalons suffisamment amples, il les tord pour les égoutter.

FRED (CONT'D)
 'Tention pour pas te tordre le...
 zouiz.

Fred dit son dernier mot tout bas, intimidé par le regard menaçant de Baptiste.

FRED (CONT'D)
 Peut-être que tu devrais aller
 faire sécher ça avec le séchoir aux
 toilettes...

BAPTISTE
 (en colère, avec beaucoup
 de sarcasme)
 Tu penses??!

Fred ne sait plus trop quoi dire et décide sagement de ne pas en rajouter. Baptiste, toujours furieux, part vers les toilettes. Normand fait ce qui semble être un sourire à Fred. Un allié chez les habitués, c'est déjà ça. La porte des toilettes frappe lourdement contre le mur, ce qui crée un petit malaise au bar et beaucoup plus d'attention que Fred en a l'habitude.

BAPTISTE (CONT'D)
 (en jurant)
 Cyclone!!

(Quel drama incroyable!!)

INT. BUREAU DU PSY - JOUR, 10H30

Le psy, face à Fred, répond à son questionnement.

PSY
 C'est sûr que les autres vont
 réagir. Chaque action entraîne une
 réaction.

FRED
 (à lui-même)
 Ah, ça me dit d'quoi ça...

PSY
 Il va y avoir des conséquences.

FRED
 (toujours en train de
 chercher, moquer)
 Serge Laprade...?

PSY
 (n'embarque pas dans sa
 lubie)
 Mais après, Fred. Une fois que
 t'auras encaissé la réaction, là,
 tu pourras te poser une question.

Faussement sérieux, Fred met ses mains ensemble pour montrer
 qu'il écoute son psy avec toute son attention.

PSY (CONT'D)
 Est-ce que ma vie est pire, ou
 mieux qu'avant?

FRED
 Est-ce qu'elle peut être pire?!

PSY
 (sombre)
 Ça peut toujours être pire.

Fred soupire. Il préfère ne pas s'imaginer ce que serait sa
 vie si elle était encore plus pathétique que ça.

INT. BAR - JOUR, 16H45

Fred est dans la lune, perdu dans ses pensée. Alors qu'il
 revient à lui, il réalise qu'il a (depuis combien de temps?)
 le regard fixé sur une jeune femme. La jeune femme qui se
 demande ce que Fred lui veut finit par faire une face du
 genre « Regarde ailleurs, freak! » et Fred baisse le regard.

La jeune femme est avec sa copine, toutes deux
 particulièrement jolies malgré le fait qu'elles semblent
 avoir veillé tard. Un peu à l'écart de leur table, Johanne
 est avec Edgar pour lui parler « discrètement ».

JOHANNE
 (contenant mal sa colère)
 Six heures du matin, Edgar,
 criss...

EDGAR
 (feint l'innocence)
 Quoi?

JOHANNE
 (encore un peu plus sec)
 Prends-moi pas pour une dinde. Les
 lumières sont restées ouvertes
 toute la nuit.

EDGAR
 Voyons, comment t'as faite pour...

JOHANNE

(agressive mais gardant le volume relativement bas)
Laisse faire comment j'ai fait...!
Sais-tu de quoi j'ai l'air moi quand on me raconte qu'on a vu un de mes waiters en train de taponner deux osties de bimbos saoules dans le bar après le close.

Edgar se sent mal.

JOHANNE (CONT'D)

J'ai retrouvé de la poudre sur une table à matin, colisse! Tu pourrais nous faire fermer avec ta petite crise de tête.

EDGAR

(sincèrement désolé)
Je m'excuse Johanne. Ça arrivera pu...

JOHANNE

Mets-en que ça arrivera pu.

Johanne retourne au bar. On voit Baptiste qui ressort des toilettes et va se rasoier au bar à côté de Normand. Edgar regarde Johanne un instant. Il n'est pas certain d'avoir compris ce qu'elle voulait dire.

CHICK #1

Qu'est-ce qui se passe?

Edgar continue de réfléchir un court instant et retourne finalement son attention vers ses clientes.

EDGAR

Quelqu'un vous a vues pendant la nuit.

Chick #1 regarde Chick #2, faussement désolée. Edgar est encore dérangé par le speech de Johanne mais reprend rapidement toute sa forme et son réputée sourire.

EDGAR (CONT'D)

Bon, qu'est-ce que je vous sers?

On retourne au bar avec Fred qui regarde Edgar avec ses deux conquêtes. Il soupire d'envie. Split screen pour Fred #2.

FRED #2

(fendant)

Penses-tu sincèrement que t'es capable d'accoter ça?

Fred baisse la tête, réalisant qu'il n'est pas de taille.

FRED #2 (CONT'D)

Grosse job aujourd'hui, buddy. Sans farce, c'est pas complètement de la marde. T'as réussi à pas te laisser piler s'es pieds par le tata qui parle bizarre.

Fred regarde Baptiste qui est revenu au bar.

FRED #2 (CONT'D)

C'est sûrement le plus de guts que t'as jamais eu. Mais ça efface pas ton total fail avec la serveuse.

Fred fait signe qu'il le sait bien et recommence à regarder sa belle Éli.

FRED #2 (CONT'D)

Qu'est-ce tu venais faire icitte, Fred? Prendre une bière relaxe?

Fred fait signe que non avec la tête en gardant le regard sur Éli.

FRED #2 (CONT'D)

Il y a tu pas été question d'avoir un scrotum à un moment donné?

Fred concède que oui avec un signe de tête. Normand, avec son verre vide, fait signe discrètement à Éli qu'il désire une autre pinte. Elle se dirige vers la pompe qui se trouve juste à côté de Fred. Fred la regarde marcher.

FRED #2 (CONT'D)

Bel effort mon gars. Sans farce, c'était un vrai effort. Mais tu le sais que les filles comme ça finissent jamais avec les gars comme toi. Les seules chances t'as d'être proche d'une fille comme ça, c'est si tu te colles sur ton écran d'ordi.

Éli place le verre vide sous la pompe et commence à le remplir.

FRED #2 (CONT'D)
 Faque cale le reste de ta bière,...

Fred prend une gorgée de sa bière.

FRED #2 (CONT'D)
 ...fais-moi le bonheur de pas
 partir à brailler en te levant,
 fais lui un beau petit
 sourire...(Éli sourit à Fred)...en
 souhaitant ben fort qu'elle va
 encore se rappeler que t'existes
 dans 5 minutes pis retourne à ta
 belle petite vie de total loser qui
 ne vaut pas de la colisse de m...

Fred #2 disparaît alors que Fred se lève spontanément de son banc. Il prend Éli par le bras pour la rapprocher vers lui. Près de son oreille, les yeux fermés, il lui chuchote :

FRED
 (tout bas)
 Éli, j't'amoureux de toi...

Le temps s'arrête. Au ralenti, Fred réouvre les yeux et se rassoit tranquillement. Tout semble prendre une éternité. Il ose finalement remonter le regard vers Éli en tentant d'assumer du mieux qu'il peut l'action qu'il vient de commettre.

BLOC
 PUBLICITAIRE

INT. BAR - JOUR, 16H50

Fred est assis au bar, il vient de chuchoter à Éli, la fille qu'il ne connaissait pas il y a 30 minutes, qu'il est amoureux d'elle. Alors que la bière se déverse toujours dans le verre, Éli regarde Fred sans savoir comment réagir. A-t-elle vraiment bien entendu? C'était si spontané et des fois, lorsqu'on chuchote, les mots se perdent et...

ÉLI
 (réalisant que la bière lui
 coule sur les doigts)
 Merde!

Elle arrête la pompe. Elle regarde Fred en essuyant sa main trempée contre elle. Fred est incapable de lire une réaction claire à sa déclaration. Est-ce que c'est vraiment arrivé?

JOHANNE
 (sérieuse et discrète)
 Éli...

Johanne fait signe à Éli de s'approcher. Éli dépose la bière devant Normand et s'approche de Johanne en se demandant ce qu'elle a fait de mal. Johanne pointe vers l'entrée du bar où se trouve un bel homme baraqué avec une combinaison de motocycliste qui attend. Il a son casque sous le bras et salue Éli et Johanne. Le visage d'Éli s'illumine.

JOHANNE (CONT'D)

C'est bien ton...

Éli acquiesce avec les yeux lumineux.

JOHANNE (CONT'D)

Ok, il n'y a pas de bonne façon de dire ça.

ÉLI

(inquiète)

Dire quoi?

JOHANNE

Je veux pas le voir ici.

Éli est surprise que Johanne soit si bête. Johanne réalise qu'elle s'y prend mal et se reprend.

JOHANNE (CONT'D)

Je veux dire, garde ça low-profile pour tes clients ici en avant.

ÉLI

(compréhensive)

Est-ce que je peux quand même aller le jeter dehors poliment?

JOHANNE

Fais-toi plaisir. Ton training est fini pour aujourd'hui anyway.

Fred craint le pire en regardant Éli se diriger vers l'homme baraqué. Elle contient son bonheur du mieux qu'elle peut et empêche l'homme de l'étreindre. Même si Fred n'entend pas, la situation est assez claire. L'homme désobéit à Éli en lui caressant l'avant-bras. Amusée, elle se retourne brièvement vers le bar pour s'assurer que personne ne les regarde. Alors que Fred a le coeur qui craque, la petite DJ Bee vient s'asseoir à sa gauche. Elle parle français avec un accent international. Elle le regarde regarder le couple fabuleux.

DJ BEE

(réconfortante mais un peu
baveuse)

T'sais, y'en a d'autres, hein?

Fred n'avait pas remarqué la présence de Bee assise à côté de lui.

FRED
(feignant de ne pas
comprendre)
Hm?

DJ BEE
Roooooh, allez! J'ai vu la façon que
tu la regardes.

FRED
Qu'est-ce qu'elle a ma façon de la
regarder?

DJ BEE
'Est divertissante. Allez, je te
paie un verre pis tu me racontes
tout ça.

Fred regarde son verre presque vide et ne tient pas tant à faire durer le supplice.

FRED
(pas certain de vouloir
rester)
Boaafff...

DJ BEE
J'insiste! JOHANNE! Deux shots
comme d'hab!

Johanne, à l'autre extrémité du bar, fait signe qu'elle a bien compris et commence la préparation des verres. Edgar vient la voir.

EDGAR
(qui a enfin compris, en
pointant Éli)
Ok, tu veux me remplacer par ELLE?

Johanne ne répond pas et continue à travailler. Son visage intransigeant confirme à Edgar que sa théorie est vraie. En colère, Edgar vient pour argumenter mais se retient et retourne travailler. Johanne affiche un mince sourire de satisfaction.

DJ BEE
(toute excitée)
Allez, raconte!

FRED
Raconte quoi?

DJ BEE
Le désastre.

Fred regarde un instant Bee du coin de l'oeil le temps de l'analyser un peu et retourne son attention sur sa bière.

FRED
Je sais pas, j'avais vraiment misé
gros... sur cette journée-là pis...
Je sais pas, j'avais un plan pis...

Éli retourne au bar et salue tout le monde.

ÉLI
(assez fort pour être
entendu de tous)
Salut tout le monde!

Tous répondent, à leur façon, aux salutations d'Éli sauf Fred et Bee qui se contentent de lui adresser un sourire forcé, pas très sincère. Les deux tourtereaux quittent.

DJ BEE
Ça t'as pas mené au bonheur
parfait?

FRED
Oh no! C'était un flop
spectaculaire.

DJ BEE
Ça a floppé parce que t'as pas
exécuté à merveille le plan?

FRED
Non... non, le plan, je l'ai pas
mal fait comme il fallait, c'est
juste que...

DJ BEE
Comme toujours, l'univers a décidé
d'être contre toi?

Johanne arrive avec les shooters rouges.

FRED
(à Bee)
Drette ça!

JOHANNE
Voilà!

DJ BEE
Merci Jojo!

Bee prend les shooters et en donne un à Fred. Elle porte son shooter devant elle et débute son speech pour le toast.

DJ BEE (CONT'D)
Moi, DJ Bee, je dis que si t'as exécuté ton plan à merveille, mon bel inconnu, la journée n'est pas perdue!

Fred sourit un peu, amusé, malgré son énorme déception.

DJ BEE (CONT'D)
Alors bravo à toi et... fuck le plan à la con!

FRED
(peu enthousiaste)
Ouais, fuck le plan à la con.

Ils cognent leurs verres ensemble et boivent d'un coup leurs shooters. Fred s'étouffe après l'avoir bu.

FRED (CONT'D)
(dégouté)
Aaarrrk! C'est don' ben dégueulasse!

DJ BEE
(se marrant, fière de son coup)
Ahahah ouais, c'est pour ça que je prends toujours ceux-là. Ils sont tellement horribles que je les adore.

Fred sourit. Bee poursuit avec les yeux quelque peu vitreux.

DJ BEE (CONT'D)
Alors, ça va mieux?

Fred allait un peu mieux pour quelques secondes mais quand il fait le bilan, non, ça ne va pas du tout.

FRED
Nah... il y a rien à faire. Merci pour le verre, c'est ben sweet mais...

Fred cale le reste de sa bière. Il prend la main de Bee et lui fait un baise-main. (WTF???)

FRED (CONT'D)
Merci, t'as été adorable.

DJ BEE
 (faussement vexée)
 Pfff, je le suis toujours!

Fred lui sourit, se lève et se dirige vers la sortie. Quelques mètres avant la porte, il se retourne pour regarder le bar une dernière fois. Comme pour se rappeler de l'espoir qu'il eut un peu plus tôt en y entrant. Il sort.

EXT. BAR - JOUR, 17H

Fred n'a pas le temps de franchir le cadre de porte que le soleil l'aveugle complètement, s'ajoutant à sa liste de désagréments. Encore ébloui, encore off. Alors que sa vision s'habitue, il aperçoit Éli qui attend devant lui. Est-ce un autre rêve?

ÉLI
 (amusée et souriante)
 J'ai oublié mon casque.

Elle contourne Fred et entre à l'intérieur.

ÉLI (CONT'D)
 (à Johanne, en VHC)
 JOHANNE!!

Une autre déception pour Fred. Toujours dans l'entrée, il dirige son regard vers la rue où se trouve le « cliché » qui sert de copain à Éli. Le gars est déjà grand, musclé et beau, est-ce qu'il avait besoin d'avoir une moto en plus? Éli revient avec son casque et s'arrête à côté de Fred.

ÉLI (CONT'D)
 (de bonne humeur,
 souriante)
 On se revoit demain, ...Fred?

Fred est ébahi qu'elle se soit rappelée de son nom.

FRED
 (pris au dépourvu)
 Eeh... ouais... ben ouais, c'est sûr.

Comment résister à ce sourire? Éli quitte. Fred marche vers chez lui avec une tonne de questions dans la tête. Était-ce une de ces invitations de serveuse par politesse ou professionnalisme? A-t-elle bien compris ce qu'il lui a dit plus tôt au bar? Est-ce qu'elle l'invite pour mieux le connaître ou tente-t-elle du mieux qu'elle peut de faire comme si cette déclaration n'avait jamais eu lieu?

Lorsqu'il compare sa vie à ce qu'elle était il y a une heure à peine, Fred sourit en contractant ses muscles.

GÉNÉRIQUE DE
FERMETURE